

# Biographie

## Laurent Coq en 11 dates

---

### 1970

Naissance le 22 Février à Marseille. Grandit dans la campagne aixoise.

### 1980

Entre au Conservatoire National de Musique d'Aix-en-Provence dans la classe de Mlle Courtin (professeur de Hélène Grimaud). Obtient son prix en 1988, et part s'installer à Paris pour se consacrer au Jazz.

### 1994

Obtient une bourse d'étude Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères et part pour six mois à New York. Etudie avec Mulgrew Miller, John Hicks, et surtout Bruce Barth qui va devenir son mentor et un ami toujours fidèle aujourd'hui.

### 1997

Enregistre son premier disque en tant que leader à New York, Jaywalker. Écrit la musique de Mauvais genre (Laurent Benegui) et de J'irai au paradis car l'enfer est ici (Xavier Durringer). Enchaîne en 1998 avec Mille Bornes de Alain Beigel.

### 1999

Enregistre à New York Versatile avec son quartet, et Thelonious & Bud Together Again avec le Sextet de Laurence Allison.

### 2001

Sortie de Laurent Coq Blowing Trio/Live@the Duc des Lombards (Grand Prix du Disque Charles Cros 2002). Obtient un visa d'artiste pour les Etats-unis où il réside (New York). Monte son nouveau quartet avec Jérôme Sabbagh au ténor, Brandon Owens à la basse, et Damion Reid à la batterie.

### 2003

Enregistre Like A Tree In The City avec son quartet américain. L'album sort conjointement aux U.S (Sunnyside) et en Europe (Cristal)

### 2004

Signe la musique de Qui perd gagne ! (Laurent Benegui) enregistre à Sofia/Bulgarie pour un orchestre symphonique. La bande originale sort dans les bacs.

### 2005

Sort Spinnin', premier disque en trio piano/basse/batterie, enregistré à New York en Novembre 2004 avec le batteur Otis Brown III et le bassiste Reuben Rogers. Assure une résidence à La Fontaine à Paris pendant les mois d'avril et mai. Se produit sur la scène du Parc Floral en trio dans le cadre du Paris Jazz Festival.

## **2006**

Voyage à Haïti avec Julien Lourau, qui marque la naissance du Quartet Jacmel.

Enregistre The Thing To Share, son sixième disque en leader, le deuxième avec le Blowing Trio. Part une semaine au Japon pour se produire en solo et faire la promotion de Spinnin' qui sort là-bas sur le label Wards Records

Voyage au Vietnam avec Julien Lourau, Vincent Artaud et Otis Brown III.

Enregistre Uncaged, le nouveau disque de Sophie Alour.

## **2007**

Sortie du nouveau disque du Blowing Trio, The Thing To Share, en mars sur Cristal.

Sortie du nouvel album de Sophie Alour, Uncaged, sur Nocturne en Mai. Tournée dans dix pays africains.

Avec Julien Lourau et le Quartet Jacmel, est invité par Festival de Jazz de la Villette à se produire trois soirs d'affilés.

## Bio détaillée

---

**Laurent Coq est né le 22 Février 1970** à Marseille. Dernier enfant d'une famille de cinq garçons, il a grandi dans la campagne aixoise. Il commence l'étude du piano à l'âge de 7 ans. Trois ans plus tard, il est admis au Conservatoire National de Musique d'Aix-en-Provence dans la classe de Mademoiselle Courtin (qui fût aussi le professeur d'Hélène Grimaud).

En 1988, il obtient son prix et part s'installer à Paris où il s'inscrit au C.I.M (à l'époque, première école de jazz de France). Il y suit les cours de Emmanuel Bex, et rencontre le batteur Daniel Garcia Bruno et le contrebassiste Jules Bikoko bi Njami avec lesquels il forme le trio Ad For Tri.

**De 1989 à 1994, Laurent Coq multiplie les expériences.** Il se produit au sein du Quintet du saxophoniste alto Patrick Bocquel, formation qui rencontrera un certain succès en remportant nombre de concours nationaux dont celui de la CRPLF (Communauté des Radios Publics de Langue Française) grâce auquel il enregistre l'album Radio Days. Il participe aussi au groupe du vibraphoniste catalan Oriol Bordas, le Paris Barcelona Swing Connection. Parmi les nombreux concerts, une tournée française avec en invite le saxophoniste américain Frank Wess (festival de Vienne 1993). Il faut encore signaler sa collaboration avec le chanteur Marcel Kanche, avec lequel il tournera en Europe et enregistrera deux albums pour le label Barclay.

**En 1994, Laurent Coq obtient un bourse d'étude** Lavoisier du Ministère des Affaires Etrangères pour un séjour de perfectionnement à New York. Il prendra des cours avec les pianistes Mulgrew Miller, John Hicks, et surtout Bruce Barth qui va devenir son mentor et un ami toujours fidèle aujourd'hui. En rentrant de son séjour, Laurent va mettre à profit ce précieux enseignement et les expériences drainées à NY au sein d'un Quartet qui comprend ses anciens acolytes Jules Bikoko bi Njami et Daniel Garcia Bruno et le jeune saxophoniste Jean-Christophe Béney.

**En 1996, Laurent Coq signe sa première musique de film** pour l'acteur réalisateur Alain Beigel. Il y a des journées qui mériteraient qu'on leur casse la gueule remporte le Premier Prix du Festival du Court Métrage d'Humour de Meudon 1997 et le Grand Prix du festival de Metz 1997.

**En Février 1997, le Quartet de Laurent Coq se rend à New York** pour enregistrer le premier disque du leader. Où l'on retrouve Bruce Barth en producteur artistique et éclairer bienveillant, et David Baker à la console. C'est encore grâce à Bruce, que l'album va paraître sur le prestigieux label allemand Enja. Jaywalker est un succès critique immédiat, et cette première reconnaissance ne se démentira plus. Peu de temps auparavant, Laurent Coq fait la rencontre de la chanteuse Laurence Allison, et entreprend un travail de fond sur le répertoire de Duke Ellington. En 1997, ils enregistrent Soul Calls en Sextet à deux saxophones. Après six années de complicité, Daniel Garcia Bruno quitte le Quartet pour se consacrer à des projets plus personnels, et c'est le batteur Philippe Soirat qui va prendre la relève. Deux ans de travail intensif vont produire un nouveau répertoire toujours très influencé par la scène new-yorkaise, et un son encore plus singulier. Parallèlement, Laurent Coq poursuit son étroite collaboration avec Laurence Allison au travers d'une relecture conjointe des univers de Thelonious Monk et Bud Powell.

**Sur le front cinématographique,** 1997 est une année intense. En tandem avec le guitariste producteur Benjamin Raffaelli, Laurent signe les bandes originales du film de Laurent Benegui Mauvais genre et du désormais culte J'irai au paradis car l'enfer est ici de Xavier Durringer. En 1998, Laurent et Benjamin se retrouvent sur la musique de Mille Bornes de Alain Beigel.

**En 1999, Laurent Coq produit deux albums à New York;** Versatile avec son Quartet et la même équipe que lors de son premier disque constituée de Bruce Barth et de David Baker, et l'album de Laurence Allison, Thelonious & Bud Together Again en Sextet. Il faudra attendre plus d'un an pour voir ces deux disques publiés sur le label Cristal, mais cette détermination sera largement récompensée par une critique enthousiaste et unanime.

La même année, Laurent signe la musique du conte pour enfant Airou ! J'ai compris écrits et mis en scène par Micheline Uzan et produit par le Théâtre National de Nanterre.

**En 2000, Laurent Coq s'installe à New York** où il fait la rencontre d'un autre musicien français expatrié, le saxophoniste Jérôme Sabbagh. Il revient régulièrement se produire en Europe, et propose une formule totalement inédite de trio à deux saxophones, avec David El Malek au tenor et Olivier Zanot à l'alto. En 2001 le groupe se produit au Duc des lombards, et le concert est enregistré par Claude Carriere et Jean Delmas pour leur émission hebdomadaire sur France Musiques 'Jazz Club'. Laurent Coq Blowing Trio/Live@the Duc des Lombards reçoit le Grand Prix du Disque Charles Cros 2002.

**En Mai 2001, Laurent Coq obtient un visa américain d'artiste.** Il est engagé dans le groupe de Sarah Morrow pour une série de concerts aux Etats-Unis, notamment au JVC Festival de New York et au Blues Halley de Washington. A cette occasion, il fera la rencontre du saxophoniste Mark Turner.

Trois jours avant les attentats du 11 Septembre, il rentre à Paris pour enregistrer le disque de Jean-Christophe Béney : Cassiope.

Surtout, depuis l'été, le pianiste compositeur a monté un nouveau quartet qui illustre parfaitement le dynamisme de la scène new-yorkaise. Le groupe comprend Jérôme Sabbagh au ténor, et deux jeunes américains fraîchement débarqués de Los Angeles; le contrebassiste Brandon Owens et le batteur Damion Reid. Ensemble, ils vont prendre le temps de développer une musique totalement inédite qui est le prolongement naturel du travail entrepris depuis de nombreuses années par le leader. À plusieurs reprises, ils viendront se produire en France, dont une prestation remarquée au Paris JVC Jazz Festival 2002.

En 2002, le pianiste se produit en Quartet tous les lundis dans un club du Village à NYC, le Café Créole.

**En Mars 2003, le Quartet enregistre Like A Tree In The City** dans un studio du New Jersey. L'album paraît conjointement en Europe sur Cristal et aux Etats Unis sur Sunnyside, et marque une nouvelle étape dans la carrière d'un artiste qui a franchi un pas supplémentaire dans l'élaboration d'un univers totalement original. Laurent Coq est nommé par l'Académie du Jazz dans la catégorie Meilleur Musicien de l'Année.

**À l'automne 2003, Laurent Coq signe la B.O de Qui perd gagne** de Laurent Benegui écrite pour un orchestre symphonique de 72 musiciens (à l'exception de la chanson du générique interprétée par Allen Hoist et le Vintage Orchestra). La musique sort en même temps que le film, fin juin 2004, sur le label de musiques de film Amélie Aime Le Cinema.

### **En Août 2004, Laurent se produit pour la première fois en trio**

**piano/basse/batterie** quatre soirs au Sunside à Paris, et fait venir le batteur Otis Brown III avec lequel il a beaucoup joué ces dernières années à New York. Il décide d'enregistrer enfin son premier disque en trio, et fait appel au bassiste que tout le monde se dispute (Dianne Reeves, Joshua Redman, Charles Lloyd...), Reuben Rogers. La séance a lieu dans un petit studio de Soho sur deux soirées de Novembre 2004. Spinnin' sort en France sur le label Cristal au printemps 2005, et aux U.S sur Sunnyside à l'automne suivant.

En décembre 2004, le magazine Jazzman lui demande de faire une interview à New York du guitariste Pat Metheny qui fera la une du numéro de février 2005. Laurent rédige aussi un portrait du chanteur Donny Hathaway pour le nouveau magazine Muziq.

**Le pianiste passe l'hiver 2005 à Paris** où il assure une résidence à La Fontaine. Il présente en alternance le Blowing trio avec les saxophonistes David El-Malek et Olivier Zanot, et un trio avec le bassiste Mathias Allamane et le batteur Philippe Soirat. En juin 2005, il jouera sur la scène du Parc Floral avec Otis Brown III et Darryl Hall dans le cadre du Paris Jazz Festival pour la sortie de Spinnin'.

Des photos libres de droits sont téléchargeables sur le site :

[http://www.laurentcoq.com/htmlfr/download\\_photos.html](http://www.laurentcoq.com/htmlfr/download_photos.html)

**En Juin 2005, il joue sur la scène du Parc Floral** avec Otis Brown III et Darryl Hall dans le cadre du Paris Jazz Festival pour la sortie de Spinnin'.

**En décembre 2005, Spinnin' reçoit le Prix du Disque Français décerné par l'Académie du Jazz.**

### **En 2006, Laurent va multiplier les expériences en qualité de Sideman.**

D'abord avec le saxophoniste américain fraîchement installé à Paris, Rick Margitza, qui assure une résidence hebdomadaire à La Fontaine.

C'est aussi cet endroit que la saxophoniste Sophie Alour choisit pour expérimenter de nouvelles formations qui conduiront à la naissance de son nouveau quartet avec Laurent.

La chanteuse Sonia Cat-Berro fait aussi appel au pianiste pour plusieurs concerts.

En juin 2006, le saxophoniste français Julien Lourau propose à Laurent d'animer un stage et de remplacer Bojan Zulfikarpasic pour un concert à la fête de la musique au sein de son projet Fire & Forget. Dans la foulée, les deux musiciens s'envolent pour New York où ils retrouvent le contrebassiste Thomas Bramerie et le batteur Ari Hoenig. De là, ils partent pour Haïti où ils vivent une semaine intense marquée par deux prestations ; l'une dans la capitale Port-au-Prince, et l'autre dans la petite ville de Jacmel, berceau de la culture Haïtienne. Le Quartet Jacmel est né.

### **Pendant l'hiver 2006, Laurent va aussi travailler sur deux projets de films.**

Le premier pour la manifestation Talents Cannes qui, à l'initiative de l'Adami, voit

quatre réalisateurs français (Alain Beigel, Jean-Paul Civeyrac, Sophie Fillières et Sam Karmann) invités à réaliser deux court-métrages chacun. Produit par Les Films du Poisson, les films sont projetés au festival de Cannes lors d'une grande soirée spéciale.

Le deuxième projet est un série commandée par la chaîne Arte au réalisateur Antoine Roux sur la chasse à cour. Cinq fois 26 minutes qui seront diffusés en prime time pendant une semaine en novembre 2006.

**En septembre 2006, le Blowing Trio entre en studio** pour enregistrer le sixième disque du leader, le deuxième avec cette formation atypique (un piano, deux saxs). La chanteuse Laurence Allison est invitée sur deux titres.

Deux jours après la fin de ces séances, Laurent s'envole pour le Japon où il se produit en solo pour la première fois. Trois concerts - dont une prestation au Sendaï Street Jazz Festival devant cinq milles personnes - feront la promotion de Spinnin' qui sort là-bas sur le beau label Wards Records.

**A l'automne 2006, l'altiste Pierrick Pedron engage Laurent** pour assurer les concerts de promotion pour la sortie de Deep In A Dream (Nocturne), disque unanimement salué par la critique.

**Début décembre, Laurent part avec Julien Lourau et le contrebassiste Vincent Artaud au Vietnam**, où ils retrouvent le batteur américain qui joue sur Spinnin', Otis Brown III. Ils se produisent à Hanoï et Ho Chi Minh ville, l'ancienne Saïgon.

De retour, Laurent entre en studio pour l'enregistrement du nouvel album de Sophie Alour, Uncaged (Nocturne).

**Laurent Coq est nommé dans la catégorie Meilleur Artiste de l'Année 2006 par l'Académie du Jazz.**

**En janvier 2007, au sein du quartet de Pierrick Pedron, Laurent prend part à la grande conférence annuelle du Jazz à New York (IAJE)** où la France est à l'honneur cette année. Il en profite pour mixer l'album de Sophie Alour au mythique studio Avatar.

Dès son retour, il rejoint Julien Lourau qui est en résidence à l'Opéra de Lyon pour une série de concerts à l'auditorium avec le Quartet Jacmel (Thomas Bramerie et Ari Hoenig).

**L'album du Blowing Trio "The Thing To Share" sort en France le 8 mars 2007 sur le label Cristal.** Le groupe sera sur la scène du New Morning le 25 avril.

L'album de Sophie Alour, Uncaged, sort en Mai sur le label Nocturne, avec de nombreux concerts pour en assurer la promotion, dont une grande tournée en Afrique (dix pays) à l'automne 2007.

Le quartet de Pierrick Pedron se produira dans de nombreux festivals en France et à l'étranger durant toute l'année 2007.

Le quartet Jacmel, en codirection avec Julien Lourau, se produira trois soirs d'affilés au Festival de Jazz de La Villette en septembre 2007.

**Des photos libres de droits sont téléchargeables sur le site :**

[http://www.laurentcoq.com/htmlfr/download\\_photos.html](http://www.laurentcoq.com/htmlfr/download_photos.html)